

**Inglés Málaga**

Stand out from the crowd  
Master English

www.inglesmalaga.com

**B1 EOI**

For the best results, use this tutorial with  
the Inglés Málaga B1 EOI Dialogue Guide

# Dialogue Tutorial

Develop your exam technique with step-by-step instructions



Tiger Edition 2026



## Places to live

**Role A: Flat in the city**

**Role B: Cottage in the countryside**



# Contents:

---

## 1: Introduction

1. Advice
2. Be smart

## 2: Assessment Criteria

1. Escuela Oficial de Idiomas assessment criteria
2. Assessment criteria checklist

## 3: Exam Technique

### Plan:

1. Understand exam question
2. Brainstorm 3 ideas
3. Connect grammar, vocabulary & connectors
4. Use interactive language

### Practise:

1. Complete model dialogue with opening lines, the interaction & the ending

### Apply:

1. Repeat with new exam question

## 4: Resources & Tips

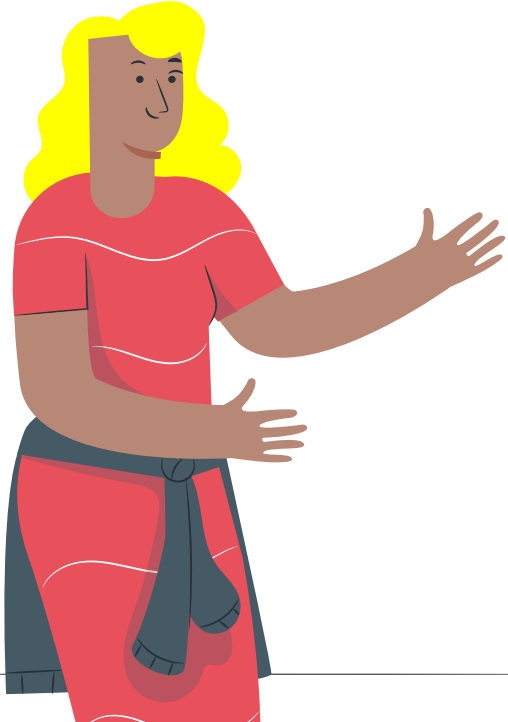
1. Exam assessment checklist
2. Dialogue templates

*Adriana Valencia*

**PASSED: EOI B1**

*I am delighted; I passed the B1! We are the winners. This work has been made by us together. Thanks so much*

01



# Introduction

# Introduction

---

## Advice

**This tutorial** was made to help people develop a technique to specifically pass the **EOI exam system**

## Be Smart

**You can pass** even if you don't know everything.  
**Focus on demonstrating the assessment criteria**



## Adaptable

**Be adaptable.** Be organised and strategic. Make decisions based on your strengths & personal situation

## Practise

**Practise** in timed conditions. Record your voice to improve fluency, pronunciation, stress & intonation

# Assessment Criteria

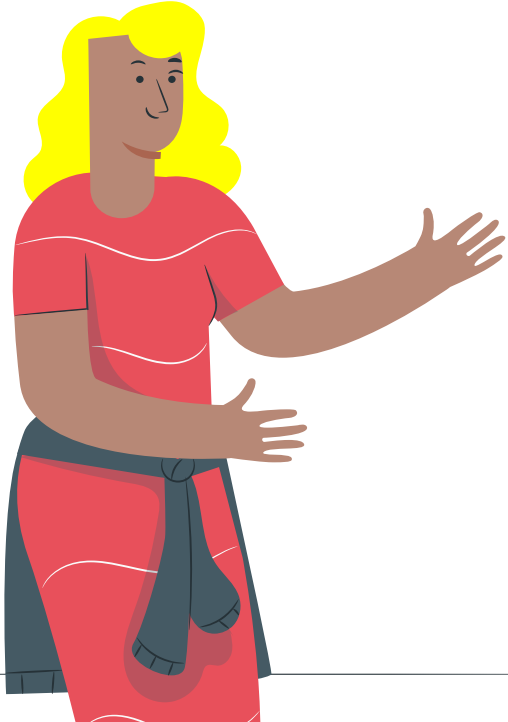
## Use your time wisely!

1. Focus on your specific exam assessment criteria & the minimum pass mark
2. Perfection does not exist
3. The truth is not important
4. You are not evaluated or judged on your opinions and ideas

## EOI assessment criteria table

CRITERIOS / NOTA	NF	B1- COPRODUCCION ORAL										
		10	9	8	7	6,5	5	4	3,5	1	0	
<b>CUMPLIMIENTO DE LA TAREA</b> Ajustes de la tarea. Funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. Relevancia y adecuación de ideas y ejemplos para el tema y la tarea. Duración del diálogo.		<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea casi en su totalidad. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes casi en su totalidad. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMPLOS casi del todo pertinentes. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo apropiada.	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea en su mayor parte. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes en su mayor parte. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMPLOS en su mayor parte pertinentes. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo apropiada.	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea en su mayor parte. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes en gran medida. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMPLOS en gran medida. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo en gran medida apropiada.	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea en gran medida. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes en gran medida. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMPLOS pertinentes en gran medida. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo en gran medida apropiada.	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea sólo en parte. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes sólo en parte. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMP. pertinentes sólo en parte. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo insuficiente o excesiva.	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea sólo en parte. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes sólo en parte. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMP. pertinentes sólo en parte. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo muy insuficiente o muy excesiva.	<input type="checkbox"/> La TAREA dista mucho de CUMPLIRSE. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje poco pertinentes. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMP. apenas pertinentes. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo muy insuficiente o muy excesiva.	<input type="checkbox"/> La TAREA dista mucho de CUMPLIRSE. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje poco pertinentes. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMP. apenas pertinentes. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo muy insuficiente o muy excesiva.	<input type="checkbox"/> La TAREA dista mucho de CUMPLIRSE. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje poco pertinentes. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMP. apenas pertinentes. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo muy insuficiente o muy excesiva.	<input type="checkbox"/> La TAREA dista mucho de CUMPLIRSE. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje poco pertinentes. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMP. apenas pertinentes. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo muy insuficiente o muy excesiva.	<input type="checkbox"/> La TAREA dista mucho de CUMPLIRSE. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje poco pertinentes. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMP. apenas pertinentes. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo muy insuficiente o muy excesiva.
<b>INTERACCIÓN</b> Fidelidad. Participación en la interacción e ideas. Adaptación a la situación comunicativa. Gestión del turno de palabra (inicio, comprensión, respuesta). Negociación del significado.		<input type="checkbox"/> Discursos muy FLUIDOS, sin apenas vacilaciones, ni apenas necesidad de apoyo y/o repetición. <input type="checkbox"/> PARTICIPACIÓN sumamente activa. <input type="checkbox"/> Sumamente capaz de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de palabra sumamente eficaz. <input type="checkbox"/> Gama amplia y de bastante complejidad de estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	<input type="checkbox"/> Discursos en su mayor parte FLUIDOS, sin apenas pausas, que raramente requiere apoyo y/o repetición. <input type="checkbox"/> PARTICIPACIÓN en su mayor parte activa. <input type="checkbox"/> Capaz la mayoría de las veces de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de PALABRA, en su mayor parte eficaz. <input type="checkbox"/> Gama amplia y de cierta complejidad de estrategias de NEGOCIACIÓN del sbo.	<input type="checkbox"/> Discursos FLUIDOS en gran medida, con pausas ocasionales, que a veces requiere apoyo y/o repetición. <input type="checkbox"/> PARTICIPACIÓN activa en gran medida. <input type="checkbox"/> Capaz en gran medida de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de palabra eficaz en gran medida. <input type="checkbox"/> Gama limitada pero suficiente de estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	<input type="checkbox"/> Discursos FLUIDOS en gran medida, con pausas ocasionales, que a veces requiere apoyo y/o repetición. <input type="checkbox"/> PARTICIPACIÓN activa en gran medida. <input type="checkbox"/> Capaz en gran medida de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de palabra eficaz en gran medida. <input type="checkbox"/> Gama limitada pero suficiente de estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	<input type="checkbox"/> Discursos solo en parte FLUIDOS, con pausas frecuentes, que generalmente requiere apoyo y/o repetición. <input type="checkbox"/> Limitada PARTICIPACIÓN en la interacción. <input type="checkbox"/> Generalmente incapaz de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de palabra poco eficaz. <input type="checkbox"/> Gama muy limitada e ineficaz de estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	<input type="checkbox"/> Discursos solo en parte FLUIDOS, con pausas frecuentes, que generalmente requiere apoyo y/o repetición. <input type="checkbox"/> Limitada PARTICIPACIÓN en la interacción. <input type="checkbox"/> Generalmente incapaz de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de palabra poco eficaz. <input type="checkbox"/> Gama muy limitada e ineficaz de estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	<input type="checkbox"/> Discursos sin apenas FLUIDEZ, que frecuentemente requiere apoyo y/o repetición. <input type="checkbox"/> Apenas PARTICIPACIÓN en la interacción. <input type="checkbox"/> Apenas capaz de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de palabra muy poco eficaz. <input type="checkbox"/> Apenas aporta estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	<input type="checkbox"/> Discursos sin apenas FLUIDEZ, que frecuentemente requiere apoyo y/o repetición. <input type="checkbox"/> Apenas PARTICIPACIÓN en la interacción. <input type="checkbox"/> Apenas capaz de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de palabra muy poco eficaz. <input type="checkbox"/> Apenas aporta estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	<input type="checkbox"/> Discursos sin apenas FLUIDEZ, que frecuentemente requiere apoyo y/o repetición. <input type="checkbox"/> Apenas PARTICIPACIÓN en la interacción. <input type="checkbox"/> Apenas capaz de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de palabra muy poco eficaz. <input type="checkbox"/> Apenas aporta estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	<input type="checkbox"/> Discursos sin apenas FLUIDEZ, que frecuentemente requiere apoyo y/o repetición. <input type="checkbox"/> Apenas PARTICIPACIÓN en la interacción. <input type="checkbox"/> Apenas capaz de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de palabra muy poco eficaz. <input type="checkbox"/> Apenas aporta estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	
<b>CONTROL FONOLÓGICO</b> Pronunciación clara y natural y presencia de errores fonológicos. Gama de patrones de acento, ritmo y entonación.		<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN casi totalmente clara e inteligible, con escasos ERRORES FONOLÓGICOS que apenas dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTÓN, eficaces en su totalidad.	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN clara e inteligible en su mayor parte, con algunos ERRORES FONOLÓGICOS que raramente dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTÓN, eficaces en su mayor parte.	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN en gran medida clara e inteligible, aunque con frecuentes ERRORES FONOLÓGICOS que no dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTÓN, en gran medida eficaces.	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN en gran medida clara e inteligible, aunque con frecuentes ERRORES FONOLÓGICOS que no dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTÓN, en gran medida eficaces.	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN clara e inteligible, aunque con frecuentes ERRORES FONOLÓGICOS que dificultan la comprensión significativamente. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTÓN limitados.	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN clara e inteligible, aunque con frecuentes ERRORES FONOLÓGICOS que dificultan la comprensión significativamente. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTÓN limitados.	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN muy poco clara, con ERRORES FONOLÓGICOS muy frecuentes que dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTÓN muy limitados.	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN muy poco clara, con ERRORES FONOLÓGICOS muy frecuentes que dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTÓN muy limitados.	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN muy poco clara, con ERRORES FONOLÓGICOS muy frecuentes que dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTÓN muy limitados.	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN muy poco clara, con ERRORES FONOLÓGICOS muy frecuentes que dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTÓN muy limitados.	
<b>RIQUEZA Y VARIEDAD</b> Estructuras de gramática oral (EST. GR. ORAL) para cumplir los requisitos de B1. Léxico apropiado para B1. Registro apropiado.		<input type="checkbox"/> Amplia y adecuada EST. GR. ORAL que cumplen completamente los requisitos de B1. <input type="checkbox"/> Amplia variedad de LÉXICO que cumple los requisitos de B1. <input type="checkbox"/> REGISTRO casi totalmente apropiado.	<input type="checkbox"/> Relativamente amplia variedad de EST. GR. ORAL que cumplen en general los requisitos de B1. <input type="checkbox"/> Relativamente amplia variedad de LÉXICO que cumple en general los requisitos de B1. <input type="checkbox"/> REGISTRO en su mayor parte apropiado.	<input type="checkbox"/> Relativamente amplia variedad de EST. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> Variedad suficiente de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> REGISTRO en gran medida apropiado.	<input type="checkbox"/> Relativamente amplia variedad de EST. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> Variedad suficiente de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> REGISTRO en gran medida apropiado.	<input type="checkbox"/> Variedad limitada de EST. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> Variedad limitada de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> REGISTRO en parte inapropiado.	<input type="checkbox"/> Variedad limitada de EST. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> Variedad limitada de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> REGISTRO en parte inapropiado.	<input type="checkbox"/> Variedad muy limitada de EST. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> Variedad muy limitada de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> REG. frecuentemente inapropiado.	<input type="checkbox"/> Variedad muy limitada de EST. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> Variedad muy limitada de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> REG. frecuentemente inapropiado.	<input type="checkbox"/> Variedad muy limitada de EST. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> Variedad muy limitada de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> REG. frecuentemente inapropiado.	<input type="checkbox"/> Variedad muy limitada de EST. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> Variedad muy limitada de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> REG. frecuentemente inapropiado.	
<b>COBSECCIÓN</b> Estructuras de gramática oral (EST. GR. ORAL) para cumplir los requisitos de B1. Léxico apropiado para B1. Relevancia comunicativa de fallos y errores.		<input type="checkbox"/> Uso casi del todo correcto de EST. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso casi del todo correcto del LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES raramente dificultan la comprensión.	<input type="checkbox"/> Uso en su mayor parte correcto de EST. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso en su mayor parte correcto del LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES no dificultan la comprensión a menudo.	<input type="checkbox"/> Uso en gran medida correcto de EST. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso en gran medida correcto del LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES no dificultan la comprensión.	<input type="checkbox"/> Uso en gran medida correcto de EST. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso en gran medida correcto del LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES no dificultan la comprensión.	<input type="checkbox"/> Errores frecuentes en la mayoría de las EST. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Errores frecuentes de LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES dificultan la comprensión con frecuencia.	<input type="checkbox"/> Errores frecuentes en la mayoría de las EST. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Errores frecuentes de LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES dificultan la comprensión con frecuencia.	<input type="checkbox"/> Errores muy frecuentes en EST. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Errores muy frecuentes de LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES dificultan la comprensión con mucha frecuencia.	<input type="checkbox"/> Errores muy frecuentes en EST. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Errores muy frecuentes de LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES dificultan la comprensión con mucha frecuencia.	<input type="checkbox"/> Errores muy frecuentes en EST. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Errores muy frecuentes de LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES dificultan la comprensión con mucha frecuencia.	<input type="checkbox"/> Errores muy frecuentes en EST. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Errores muy frecuentes de LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES dificultan la comprensión con mucha frecuencia.	

03



# Exam Technique

Your approach to exam success

01

**Plan**

Understand

Brainstorm

Connect

**Interactive Techniques**

02

**Practise**

Opening lines

Interaction

End dialogue

**Review**

03

**Apply**

New Question

Plan

**Practise**

**Repeat**

# Toni's Planning

## Understand

Understand the exam question & your role

01

02

## Brainstorm

Brainstorm 3 different ideas

---

## Connect

Connect ideas to assessment criteria: The *Grammar*.  
*Vocabulary*. *Connectors*.

03

04

## Interactive techniques

Interact by asking questions & responding to ideas

# 1: Understand the question

---

You are moving to live with your friends and you are deciding where to live.

You think that the best place is a **flat in the city centre.**

Explain to your friends the advantages of living there.

Try to come to an agreement. **YOU BEGIN**



## 2: Brainstorm 3 ideas:

---



### Entertainment

- Go shopping
- Visit museums
- Eat out
- Go to the cinema



### Jobs

- Easy to find a job



### Language Skills

- Easy to meet foreign people & improve language skills
- Learn about different customs & cultures

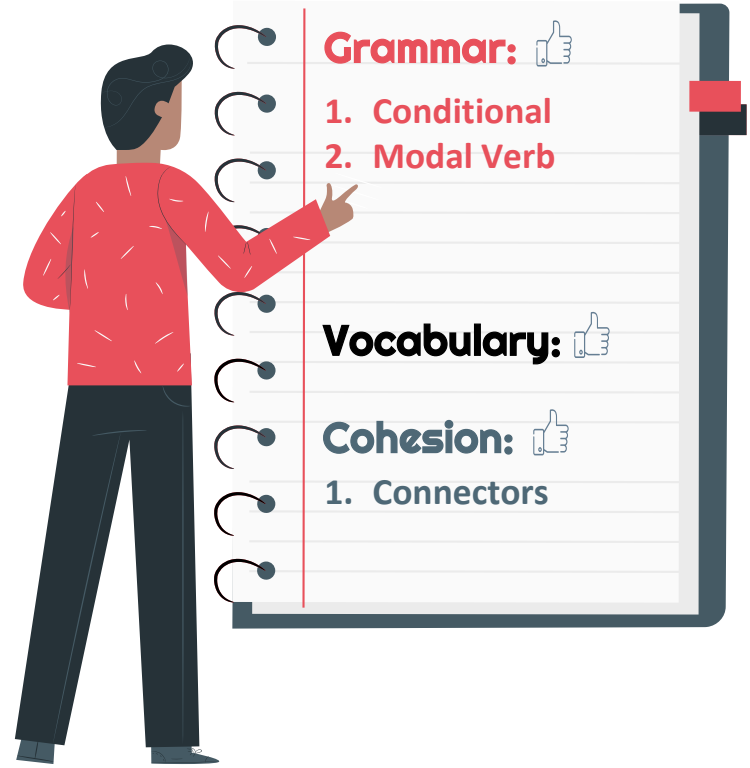
# 3: Connect

---

## 1: Entertainment

If we **live** in the city centre, then we **can go shopping**, visit museums, go to the cinema and eat out every day.

It **would be** perfect!



04



# Interactive Techniques

Question Structures

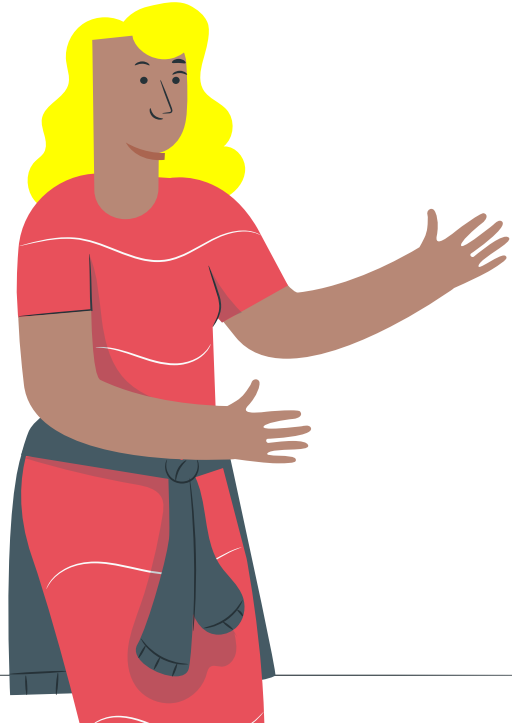
Respond to your partner's points & opinions

04

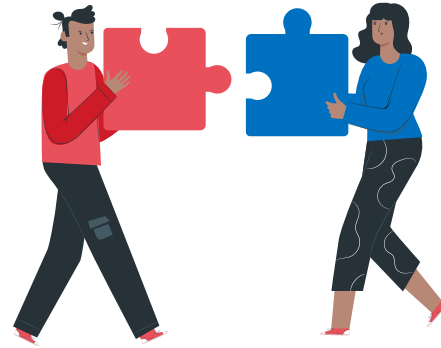


# Interaction

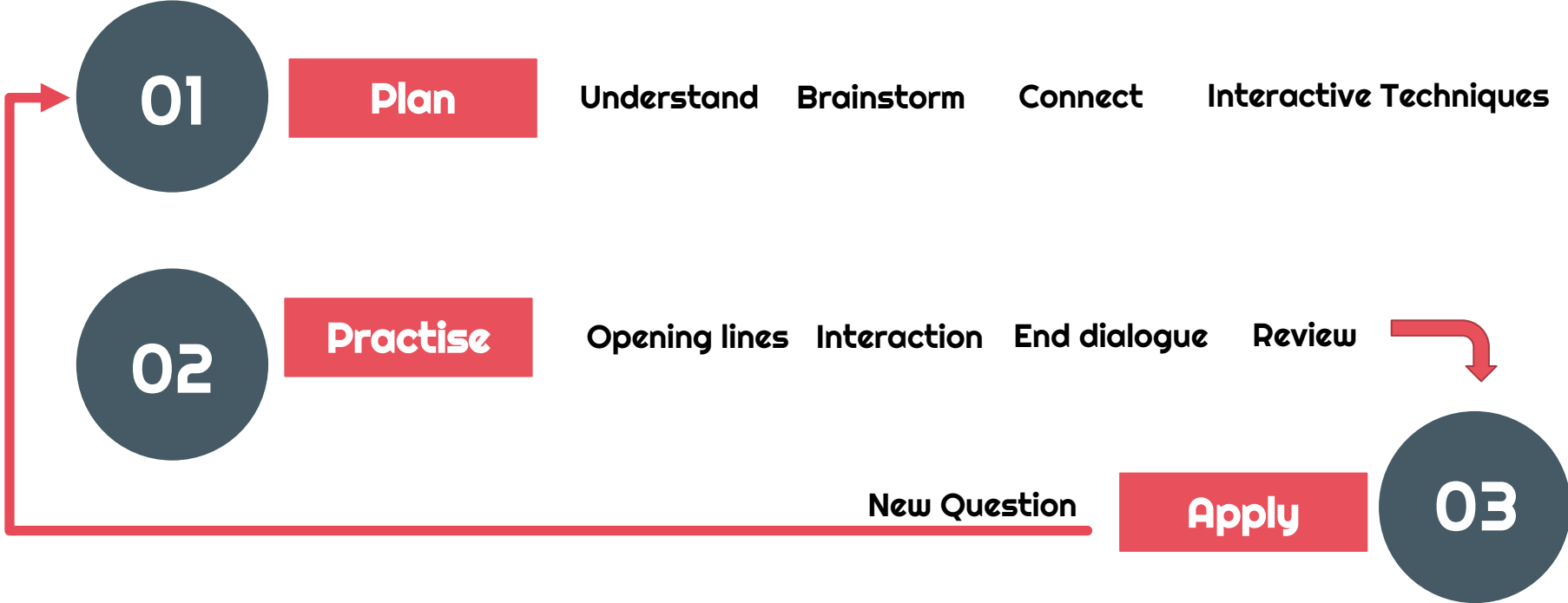
**Question Structures**  
**Respond to Points & Opinions**



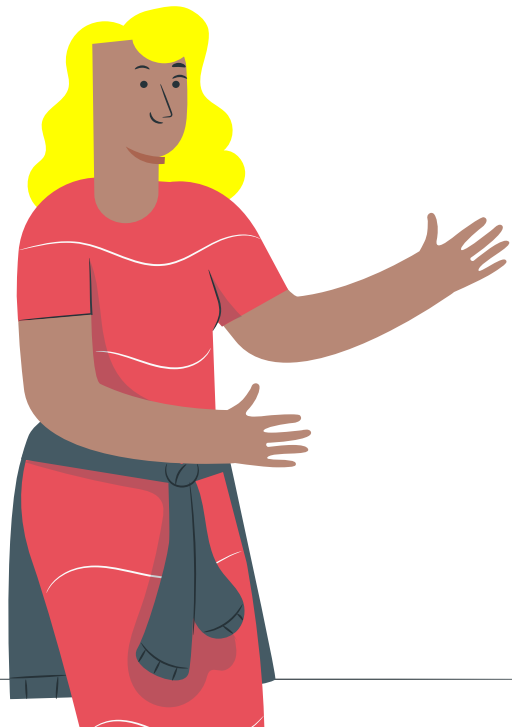
# Practise



# New Restaurant: **Fast food** / **Vegetarian**



04



# Tips & Resources

# Exam Clinic: 60-minute Online 1-1 Clinic

## 60-minute English Online Exam Clinic 1-1

Preparing for your official English speaking exam, but need more realistic exam practice?

The 60-minute online 1-1 exam clinic will give you the focused speaking practice you need.

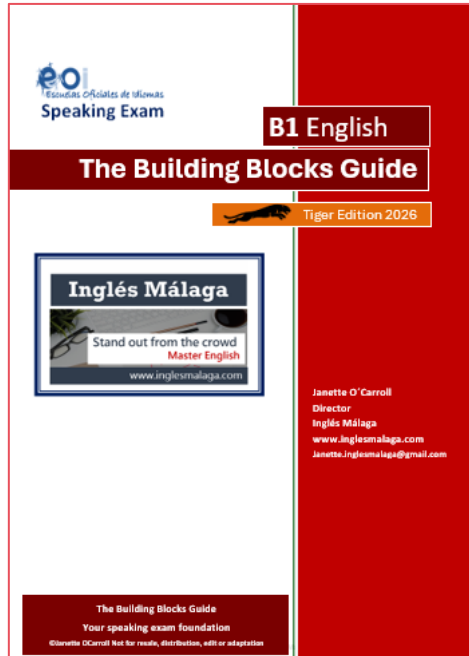
Delivered by a **certified Trinity & Cambridge examiner** and **experienced EOI teacher**.

[www.inglesmalaga.com](http://www.inglesmalaga.com)

[Janette.inglesmalaga@gmail.com](mailto:Janette.inglesmalaga@gmail.com)



# Other Guides: The Building Blocks Guide



The **Inglés Málaga B1 EOI The Building Blocks Guide** will help you to improve your use of grammar, vocabulary and connectors

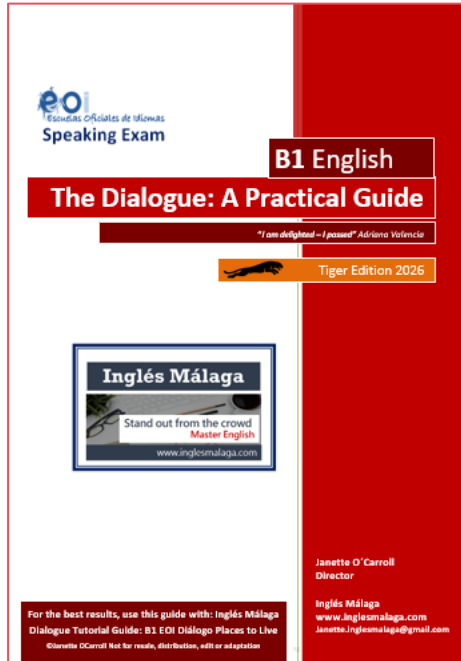
**The guide includes:**

1. **Exam-ready sentences** for you to copy and adapt for the speaking exam
2. A list of **useful grammatical structures**
3. A list of **useful vocabulary, expressions & idioms**
4. A list of **useful connectors & adverbial phrases**

[www.inglesmalaga.com](http://www.inglesmalaga.com)

[Janette.inglesmalaga@gmail.com](mailto:Janette.inglesmalaga@gmail.com)

# Other Guides: Dialogue & Interaction Guide



The **Inglés Málaga B1 EOI Dialogue Guide** will help you to plan and practise different dialogue exam questions.

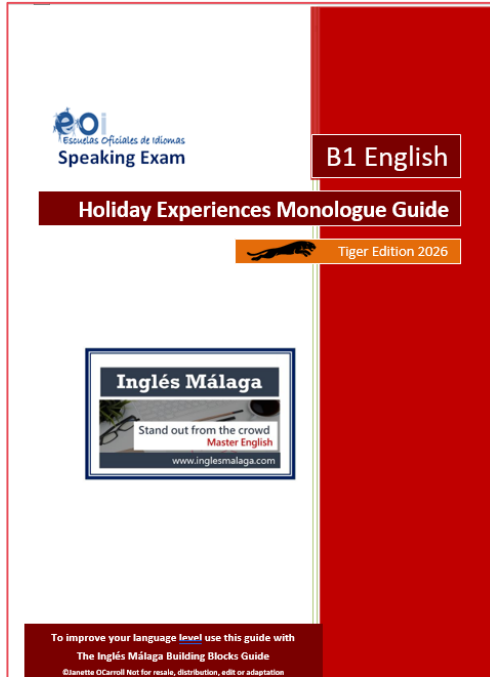
## The guide includes:

1. Examples of different types of dialogues – formal & informal
2. Exam-ready sentences using a wide variety of grammatical structures, vocabulary and connectors for you to copy and adapt
3. A list of useful connectors
4. A list of useful adverbial phrases & linkers
5. Suggestions on how to start & end dialogues
6. Suggestions on how to negotiate an agreement

[www.inglesmalaga.com](http://www.inglesmalaga.com)

[Janette.inglesmalaga@gmail.com](mailto:Janette.inglesmalaga@gmail.com)

# Other Guides: The Monologue Guide



The **Inglés Málaga B1 EOI Monologue Guides** will help you to plan and practise different monologue exam questions.

## The guide includes:

1. **Exam-ready recorded** monologue: **audio** (mp3)
2. **Complete transcript** colour-coded to show you how to use the grammar, vocabulary and connectors

[www.inglesmalaga.com](http://www.inglesmalaga.com)

[Janette.inglesmalaga@gmail.com](mailto:Janette.inglesmalaga@gmail.com)