

B1 English

The Dialogue: A Practical Guide

"I am delighted – I passed" Adriana Valencia



Tiger Edition 2026

Inglés Málaga



Stand out from the crowd
Master English

www.inglesmalaga.com

Janette O'Carroll
Director

Inglés Málaga
www.inglesmalaga.com
Janette.inglesmalaga@gmail.com

**For the best results, use this guide with: Inglés Málaga
Dialogue Tutorial Guide: B1 EOI Diálogo Places to Live**

©Janette OCarroll Not for resale, distribution, edit or adaptation

1: INTRODUCTION	4
2: DIALOGUE TYPES	6
3: EXAM ASSESSMENT CRITERIA	9
4: EXAM TECHNIQUE	10
5: LANGUAGE FUNCTIONS BANK	12
1. Opening Lines	12
A: Informal Greetings	12
B: Formal Greetings.....	12
C: Introduce the Topic & your Role.....	12
2. Dialogue Contents & Ideas	13
1. Expressing Personal Opinions.....	13
2. Expressing General Opinions.....	13
3. Giving Advice	13
4. Giving Recommendations or Suggestions	14
5. Describing Trends & Changes.....	14
6. Responding to Ideas & Suggestions	14
A: Partly Agree	14
B: Disagree	14
C: Agree.....	15
7. Adding Information to your Dialogue	15
3. Interaction Management	16
1. Asking for Opinions	16
2. Asking for Advice	16
3. Asking for Recommendations or Suggestions.....	16
4. Moving the Conversation On & Introducing New Ideas	16
5. Correcting Yourself.....	16
6. Checking you Understand	17
7. Interrupting	17
4. Ending - Negotiation & Agreement	18
1. Bringing the Dialogue to an End & Negotiating an Agreement.....	18
A: Start to end the dialogue.....	18
B: Agree to do what your partner wants	18
D: Persuade your partner to do what you want	18
E: Negotiate a compromise between your ideas & your partner's ideas.....	19

5. Complaints & Compensation	20
1. Complaining.....	20
2. Asking for compensation.....	20
3. Responding to complaints & requests for compensarion.....	20
4. Responding to offers of compensation	20
6: B2 DIALOGUE TEMPLATE	21
7: MODEL DIALOGUE & EXAM TIPS	22
1: Model Exam Question.....	22
2: Turn-taking in the dialogue:.....	22
3: Dialogue Template. Notes for TONI & ANA	23
4: Model Dialogue - Complete Interaction.....	24
5: Extra Exam Tips	27
8: COHERENCE: LIST OF CONNECTORS	28
1: Connectors: Formal & Informal	28
9: DISCOURSE MARKERS	29
1: Discourse Markers & Adverbial Linkers	29
2: Attitudinal Adverbs & Phrases	29
10: ADDITIONS	30
1: Extra Guides Exam Practice	30
2: EOI Assessment Criteria – The Marking Descriptors	31

1: INTRODUCTION

The Dialogue Guide should be used as a **reference** to support your speaking exam preparation.

Please note: This guide is best **used together** with the tutorial guide: **'Inglés Málaga Dialogue Tutorial: B1 EOI Places to Live**. The Tutorial guide provides step-by-step instructions on how to develop an **exam-ready dialogue**. It also gives you a model to adapt and copy for different dialogue topics.



Passing an exam is not based on the number of hours you study, but on how you study and what you study – **study smart – not hard!**

Why should I use this guide?

1. **You will save time**, as we have done the donkey work.
2. **It gives you** the knowledge, techniques and tools needed to pass the EOI dialogue task.
3. **It will help you to study better** by making you focus your time and effort on learning useful sentences and phrases for the exam – i.e. sentences and phrases which show the exam assessment descriptors criteria

In one document you have the essentials

1. The Knowledge

- Examples of different types of dialogues
- The EOI exam assessment criteria - *Andalusia format*

2. The Techniques & Skills

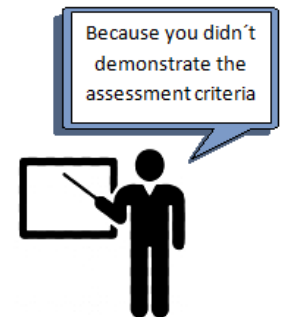
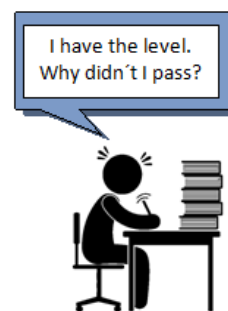
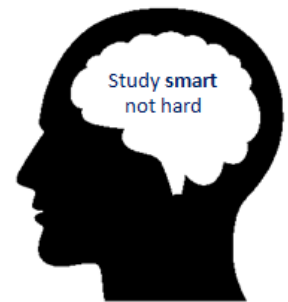
Exam-ready sentences and phrases to:

- Start dialogues for formal and informal situations
- Express personal thoughts and ideas
- Express general opinions
- Introduce new points and give reasons for opinions
- Give advice, and make suggestions and recommendations
- Ask and answer questions
- Negotiate and persuade by agreeing and disagreeing
- Finish dialogues

3. The Tools

- A complete **exam-ready** model
- A dialogue template to help **plan and develop models** for different dialogue exam questions
- A bank of useful connectors and linking words
- A bank of useful discourse markers and adverbial phrases

4. Advice & Tips



2: DIALOGUE TYPES

- Dialogue situations can be either **formal** or **informal**.
- Generally speaking, dialogue exam questions can be divided into 4 types:
 - **Type 1:** Candidates discuss the same topic but are given different points of view.
 - **Type 2:** Candidates are given exactly the same information.
 - **Type 3:** Candidates take on different roles in advice or complaint situations.
 - **Type 4:** Candidates take on different roles in traditional interview settings.
- Practise and develop models for all four types of dialogues.

DIALOGUE TYPE	TOPIC / SITUATION	CANDIDATE A	CANDIDATE B
TYPE ONE: SAME TOPIC - DIFFERENT POINTS OF VIEW			
	1. Open a restaurant business	Fast Food	Vegetarian Food
	2. Give a present	Give money	Buy a present
	3. Punishment for vandalism on school property	Head Teacher – serious problem	Parent - not a serious problem
	4. Study abroad	London	Ireland
	5. Social media	Benefits	Negative things
	6. Eating out	Mexican Restaurant	Spanish Restaurant
	7. Buy a house	Countryside Cottage	City Flat
	8. Holidays	Last-minute booking	Planned holiday
	9. Set up company	Online	Traditional Shop
	10. Have fun	Go out	Stay in
	11. Flatmate Complaint	Never cleans up	Always cleaning
	12. Organise a hen/stag party	Expensive restaurant	Cheap fast-food
	13. Join a club	Sports	Creative
	14. Memories	Loved school	Hated school
	15. Ideal partner	Good looking	Intelligent
	16. Organise a honeymoon	Beach	Historical cities
	17. Streaming Entertainment	Netflix & films	Sports & wildlife
	18. Offered a new job	Accept the job	Decline the job

COMPLETE EXAM QUESTION EXAMPLES

B1 Module 2A PLACE TO LIVE

You are moving to live with your friends, and you are deciding where to live. You think the best option is a **cottage in the country**. Explain to your friends the advantages of living there. Try to come to an agreement.

B1 Module 2B PLACE TO LIVE

You are moving to live with your friends, and you are deciding where to live. You think the best option is a **flat in the city centre**. Explain to your friends the advantages of living there. Try to come to an agreement. **YOU BEGIN**

5: LANGUAGE FUNCTIONS BANK

1. OPENING LINES

ASSESSMENT CODES	The opening lines you use will depend on the specific dialogue.
<p>Ex + Idiom</p> <p>Pasts + PV</p> <p>DQ +V</p>	<p>A: INFORMAL GREETINGS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hi Ana, How are you? (+ introduce the topic- see example sentences below) 2. Hey Ana, I was just thinking about you <i>because</i> (+ introduce the topic- see example sentences below) 3. Good morning darling, how's your day going? (+ introduce the topic- see example sentences below)
<p>Present + V + MV</p> <p>Polite Ex + Past</p>	<p>B: FORMAL GREETINGS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Good afternoon and welcome to our meeting. We are here to talk about stress and to give advice on different ways to stop this problem. 2. Good morning. I'm afraid I would like to make a complaint about a smartphone I bought from this shop last month.
<p>Pasts + PV+ MV + Linker</p> <p>Pasts + MV+ Linker + Idiom</p> <p>Pasts + Linker + V</p>	<p>C: INTRODUCE THE TOPIC & YOUR ROLE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. So, remember last week when we were talking about where to live? Well, I've been thinking about it, and it seems to me that we should rent a flat in the city because (+ introduce your first idea) (e.g. <i>living in a city is fun.</i>) 2. So, remember last week when I was telling you that I have a job interview next week? Well, I've been thinking about it, and I think I should buy an expensive suit because (+ introduce your first idea) (e.g. <i>I want to look smart</i>) 3. Anyway, remember last week when we were talking about organising an event to raise money for a charity? Well, I've thought about a few ideas. So, I think we should organise a music festival <i>because</i> (+ introduce your first idea) (e.g. <i>firstly, it will be popular because...</i>)

8: COHERENCE: LIST OF CONNECTORS

1: CONNECTORS: FORMAL & INFORMAL

You must use connectors in your exam. Connectors help you to organise your ideas more clearly. They add structure and coherence to your speaking. This helps the listener understand what you are saying.

1. F = a formal connector					
2. B INF = the bare infinitive, or the infinitive without TO					
3. ING = the gerund					
ADDING INFORMATION	CONTRASTING INFORMATION	GIVING A REASON	EXPLAINING A RESULT / CONSEQUENCE	ORDERING / SUMMARISING INFORMATION	PURPOSE
And	But	Because	So	Firstly, secondly, thirdly	In order to + B INF
Also	While	Since	Therefore	Finally	So as to + B INF
As well as	Although	As	As a result	All in all, I think	
Besides	However	This is why	Consequently F	In a nutshell,	
What is more	In contrast F	Due to F	As a consequence F	To sum up	
Apart from that	Even though F	Due to the fact that F		In short	
Another thing	Whereas F	For this reason F		To summarise F	
In addition	On the one hand,... However, on the other hand,...			In summary F	
Furthermore F				In conclusion F	
Moreover F	Despite + ING / Noun F				

2: EOI ASSESSMENT CRITERIA – THE MARKING DESCRIPTORS

Remember that different authorities use different assessment systems; however, the descriptors are broadly the same. In other words, candidates are expected to demonstrate the same level of language ability and fluency, regardless of where they take the exam.

B2- COPRODUCCIÓN ORAL

CRITERIOS / NOTA	NF	10	9	8	7	6,5	5	4	2,5	1	0
CUMPLIMIENTO DE LA TAREA <i>Ajustes de la tarea. Funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. Relevancia y adecuación de ideas razonamientos opiniones y ejemplos para el tema y la tarea. Detalles de apoyo relevantes para el contenido. Duración del diálogo</i>		<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea casi en su totalidad. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes casi en su totalidad. <input type="checkbox"/> IDEAS, RAZONAMIENTOS, OPINIONES y EJEMPLOS casi del todo pertinentes. <input type="checkbox"/> DETALLES de apoyo relevantes para casi todo el contenido. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo apropiada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea en su mayor parte. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes en su mayor parte. <input type="checkbox"/> IDEAS, RAZONAMIENTOS, OPINIONES y EJEMPLOS en su mayor parte pertinentes. <input type="checkbox"/> DETALLES de apoyo relevantes para la mayoría del contenido. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo apropiada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea en gran medida. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes en gran medida. <input type="checkbox"/> IDEAS, RAZONAMIENTOS, OPINIONES y EJEMPLOS pertinentes en gran medida. <input type="checkbox"/> DETALLES DE APOYO relevantes para una buena parte del contenido. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo en gran medida apropiada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea sólo en parte. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes sólo en parte. <input type="checkbox"/> IDEAS, RAZONAMIENTOS, OPINIONES y EJEMPLOS pertinentes sólo en parte. <input type="checkbox"/> Pocos DETALLES DE APOYO relevantes. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo insuficiente o excesiva.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> TAREA dista mucho de CUMPLIRSE. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje poco pertinentes. <input type="checkbox"/> IDEAS, RAZONAMIENTOS, OPINIONES y EJEMPLOS apenas pertinentes. <input type="checkbox"/> Casi ningún DETALLE de apoyo relevante. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo muy insuficiente o muy excesiva.	<input type="checkbox"/>
INTERACCIÓN <i>Fluidez. Participación e iniciativa. Adaptación. Gestión del turno de palabra (iniciación- comprensión- respuesta). Negociación del significado.</i>		<input type="checkbox"/> Discurso sumamente FLUIDO y espontáneo, sin apenas vacilaciones, ni apenas necesidad de APOYO y/o REPET. <input type="checkbox"/> PARTICIPACIÓN sumamente activa. <input type="checkbox"/> Sumamente capaz de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de palabra sumamente eficaz. <input type="checkbox"/> Gama amplia y de bastante complejidad de estrategias de NEGOCI. del significado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Discurso FLUIDO y espontáneo en su mayor parte, sin apenas pausas, y con rara necesidad de APOYO y/o REPETICIÓN. <input type="checkbox"/> PARTICIP. en su mayor parte activa. <input type="checkbox"/> Capaz la mayoría de las veces de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de pal. en su mayor parte eficaz <input type="checkbox"/> Gama media y de cierta complejidad de estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Discurso en gran medida FLUIDO y espontáneo, con pausas ocasionales, que a veces requiere APOYO y/o REPETICIÓN. <input type="checkbox"/> PARTICIPACIÓN activa en gran medida. <input type="checkbox"/> En gran medida capaz de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de palabra en gran medida eficaz. <input type="checkbox"/> Gama limitada pero suficiente de estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Discurso sólo en parte FLUIDO y espontáneo, con pausas frecuentes que generalmente requieren APOYO y/o REPET. <input type="checkbox"/> PARTICIPACIÓN limitada. <input type="checkbox"/> Generalmente incapaz de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de palabra poco eficaz en general. <input type="checkbox"/> Gama muy limitada e ineficaz de estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Discurso sin apenas FLUIDEZ Y ESPONTANEIDAD, que frecuentemente requiere APOYO Y/O REPETICIÓN. <input type="checkbox"/> Apenas PARTICIPA en la interacción. <input type="checkbox"/> La mayoría de las veces incapaz de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de palabra muy poco eficaz. <input type="checkbox"/> Apenas aporta estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	<input type="checkbox"/>
CONTROL FONOLÓGICO <i>Pronunciación clara y natural y presencia de errores fonológicos. Gama de patrones de acento, ritmo y entonación denotando matices y el tono actitudinal del hablante.</i>		<input type="checkbox"/> PRON. casi totalmente clara y natural, con escasos ERRORES FONOL. que apenas dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN sumamente eficaces que comunican Matices y el TONO actitudinal del hablante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> PRON. clara y natural en su mayor parte, con pocos ERRORES FONOLÓGICOS que raramente dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN eficaces en su mayor parte, con algunos Matices y algo del TONO actitudinal del hablante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> PRON. clara y natural en general, con algunos ERRORES FONOLÓGICOS que no dificultan a menudo la comprensión. <input type="checkbox"/> ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN en gran medida eficaces, que comunican el significado esencial y mínimas variaciones en el TONO actitudinal del hablante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> PRON. clara y natural sólo en parte, con ERRORES FONOLÓGICOS frecuentes que dificultan la comprensión significativamente. <input type="checkbox"/> ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN limitados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> PRON. muy poco clara, con ERRORES FONOLÓGICOS frecuentes que dificultan seriamente la comprensión. <input type="checkbox"/> ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN muy limitados.	<input type="checkbox"/>
RIQUEZA Y VARIEDAD <i>Estructuras de gramática oral (EST. GR. ORAL) que cumplen los requisitos de B2. Léxico y expresiones idiomáticas apropiadas para B2. Registro apropiado, (propiedad y flexibilidad).</i>		<input type="checkbox"/> Muy amplia gama de EST. GR. ORAL que cumple completamente los requisitos de B2. <input type="checkbox"/> Muy amplia variedad del LÉXICO (incl. algunas EXPRESIONES IDIOMÁTICAS) que cumple la mayoría de los requisitos de B2. <input type="checkbox"/> REGISTRO casi totalmente apropiado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Amplia variedad de EST. GR. ORAL que cumple en general los requisitos de B2. <input type="checkbox"/> Amplia variedad del LÉXICO que cumple en general los requisitos de B2. <input type="checkbox"/> REGISTRO en su mayor parte apropiado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Variedad suficientemente amplia de EST. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B2. <input type="checkbox"/> Variedad suficientemente amplia de LÉX. para cumplir los requisitos básicos de B2. <input type="checkbox"/> REGISTRO en gran medida apropiado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Variedad limitada EST. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B2. <input type="checkbox"/> Variedad limitada de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B2. <input type="checkbox"/> REGISTRO en parte inapropiado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Variedad muy limitada de EST. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B2. <input type="checkbox"/> Variedad muy limitada de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B2. <input type="checkbox"/> REGISTRO frecuentemente inapropiado.	<input type="checkbox"/>
CORRECCIÓN: <i>Estructuras de gramática oral (EST. GR. ORAL) que cumplen los requisitos de B2. Léxico apropiados para B2. Relevancia común de fallos y errores</i>		<input type="checkbox"/> Uso casi del todo correcto de EST. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso casi del todo correcto del LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES muy raramente dificultan la comprensión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Uso en su mayor parte correcto de EST. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso en su mayor parte correcto de LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES raramente dificultan la comprensión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Uso en gran medida correcto de EST. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso en gran medida correcto del LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES sólo ocasionalmente dificultan la comprensión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Errores frecuentes en EST. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Errores frecuentes de LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES frecuentemente dificultan la comprensión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Errores muy frecuentes en EST. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Errores muy frecuentes de LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES muy frecuentemente dificultan la comprensión.	<input type="checkbox"/>

El texto es inadecuado incluso para justificar la nota más baja y/o se aparta de los requisitos de la tarea