

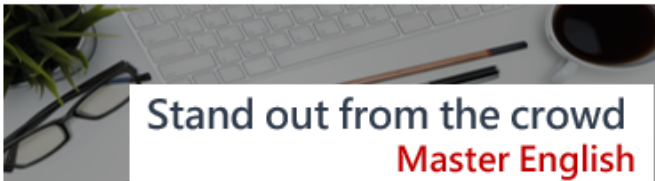
**B1 English**

# The Building Blocks Guide



Tiger Edition 2026

**Inglés Málaga**



Stand out from the crowd  
**Master English**

[www.inglesmalaga.com](http://www.inglesmalaga.com)

**Janette O'Carroll**

**Director**

**Inglés Málaga**

**[www.inglesmalaga.com](http://www.inglesmalaga.com)**

**[Janette.inglesmalaga@gmail.com](mailto:Janette.inglesmalaga@gmail.com)**

**The Building Blocks Guide**

**Your speaking exam foundation**

©Janette OCarroll Not for resale, distribution, edit or adaptation

# Table of Contents

<b>1: INTRODUCTION</b>	<b>3</b>
Advice & Tips	4
The Fabulous 8 infographic	4
Past exam paper examples	5
<b>2: GRAMMATICAL STRUCTURES</b>	<b>10</b>
Minimum grammatical range	10
Additional structures to consider	13
Other essentials to think about	14
<b>3: LANGUAGE FUNCTIONS</b>	<b>15</b>
Giving Advice, Making Recommendations & Suggestions	15
Speculating: Expressing Certainty & Possibility	15
Expressing Prohibition & Obligation	16
Expressing Facts & General Truths	16
Expressing Trends & Changes	16
Regrets	16
<b>4: CREATE RICHNESS &amp; RANGE: GRAMMAR</b>	<b>17</b>
General ideas & statements	17
Personal thoughts & opinions	17
Evaluating & balancing ideas & opinions	18
Summarising ideas & opinions	18
<b>5: CREATING RICHNESS &amp; RANGE: VOCABULARY</b>	<b>19</b>
The advantages & disadvantages   The good & the bad	19
Adjectives: explain reasons   explain opinions & preferences	19
Adjectives & idioms to express Feelings & emotions	19
Adjectives & idioms to describe personalities	20
Expressions connected to money	20
Attitudinal adverbs & phrases	21
<b>6: ENSURE COHERENCE &amp; ORGANISATION</b>	<b>22</b>
Connectors formal & informal	22
Discourse markers & adverbial phrases	23
<b>7: ADDITIONS</b>	<b>24</b>
Extra guides   exam practice	24
EOI Marking Criteria	25

# 1: INTRODUCTION

Use The **B1 Building Blocks Guide** as a **reference** to help you prepare for your speaking exam.

This guide helps save time and money by focusing your exam preparation on developing **sentences and phrases** which directly demonstrate the **exam assessment criteria** –i.e. sentences which are **exam-ready**.

**Take care of your brain - use the same structures and language points for your writing and mediation exam tasks!**

## This Guide Gives You:

1. **Example monologues and dialogues** from past EOI exams in different regions. *No mediation tasks are included, as they vary too much between regions.*
  - 1.
  2. A comprehensive bank of **exam-ready sentences** that actively demonstrate **key grammatical structures**.
  - 2.
  3. A practical bank of **exam-ready sentences** that actively demonstrate **key language functions** to:
    - a) Give Advice
    - b) Make Recommendations & Suggestions
    - c) Speculate and Express Certainty and Possibility
    - d) Express Prohibition, Obligation and Necessity
    - e) Express General Truths
    - f) Describe Trends & Changes
4. Advice on how to improve **richness and range**:
  - a. **Expressing general opinions and statements** - a list of exam-ready sentences
  - b. **Expressing personal thoughts and opinions**- a list of exam-ready sentences
  - c. **Evaluating opinions and balancing ideas** - a list of exam-ready sentences
  - d. **Summarising points and ideas** - a list of exam-ready sentences
  - e. **Using varied vocabulary, expressions and idioms** – a targeted reference list
5. Advice on how to have **coherence & organisation**:
  - a) Using **connectors and linking phrases** to:
    - Add, contrast and refer to points
    - Express reasons and causes
    - Indicate results or consequences
    - Explain purpose
    - Order information and summarise
  - 3.
  - b) Using effective **organisational phrases and adverbial linkers** to:
    - Emphasise key points
    - Ensure logical progression
    - Express attitude and viewpoint

## PAST EXAM PAPER EXAMPLES

### The monologues

**Remember:** the exam rules for the **monologues: the content** and the **time limits** for planning and speaking **change by region.** Know your exam and practise in those conditions.

#### TAREA 1: MONÓLOGO

Talk about the best place to live in your country. What are the reasons why you have chosen this place? Suggest activities that single people in their twenties and couples in their sixties can do if they visit this place.



#### TAREA 1: MONÓLOGO

Do you think you have healthy habits? What would you do to change your unhealthy habits? How have your health habits changed in the last 10 years? Are people obsessed with health nowadays? Why/Why not?

#### HOLIDAYS

**You are going to talk about the topic of holidays. Express your ideas and use arguments to justify your opinion. Use the following statements to prepare your monologue:**

1. **Describe** the type of holidays you usually have and your ideal type of holidays. **Give details** (places to visit, duration, people to go with, etc.)
2. **Talk about** the most important things you need to prepare when you organize your holidays.
3. **Tell a memorable anecdote** about something you (or somebody you know) have experienced during one of your holidays. **Give details** about it.

#### TAREA 1: MONÓLOGO

Talk about the advantages and disadvantages of the means of transport in the photos below. What kinds of transport do you think will become more important in the future?



## 2: GRAMMATICAL STRUCTURES

### MINIMUM GRAMMATICAL RANGE

• <b>Presents:</b> Simple   Continuous   Gerund as subject	• <b>Conditionals:</b> C0   C1   C2   C3
• <b>Pasts:</b> Simple   Continuous   Perfect   Used to   Reported Speech   Language for Anecdotes	• <b>Passives:</b> Basic – To be + Participle   It + Passive Reporting Structure
• <b>Futures:</b> Going to + B INF   Will	• <b>Question:</b> Direct   Indirect   Tag   Rhetorical

MINIMUM GRAMMATICAL RANGE	
<p><b>Present Tenses:</b> <i>Simple</i></p> <p><i>Present Continuous</i></p> <p><i>Gerund as the subject</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Nowadays</i>, many <i>young</i> people <b>are</b> vegetarians and vegans.</li> <li>2. <i>Nowadays</i>, more people <b>go on</b> foreign holidays.</li> <li>3. <b>It's</b> a sad fact of modern life that people <b>eat more</b> junk food <i>than</i> they <b>eat</b> healthy food.</li> <li>4. My community association <b>organises</b> healthy eating workshops <i>to teach</i> people <b>how to improve</b> their eating habits.</li> <li>5. <i>At the moment</i>, I <b>am dieting</b> <i>to lose weight</i>.</li> <li>6. <i>Thankfully, nowadays</i>, the Spanish government <b>is taking</b> the problem of health and fitness <i>much more</i> seriously.</li> <li>7. <i>Unfortunately</i>, <b>eating</b> disorders <b>are increasing</b>.</li> <li>8. <i>Despite more</i> information about how to <i>keep healthy</i>, many people <b>are still eating too much junk food</b> and <b>not doing enough exercise</b>.</li> <li>9. <b>Doing</b> regular exercise helps people to be healthy.</li> <li>10. <b>Spending</b> time with family improves our mood.</li> <li>11. <b>Going on</b> holiday is a good way to relax and learn things at the same time.</li> </ol>
<b>The past tenses are very useful for anecdotes</b>	
<p><b>Past Tenses:</b> <i>Simple Past</i></p> <p><i>Past Continuous</i></p> <p><i>Used to</i></p> <p><i>Present Perfect</i></p> <p><b>Anecdote:</b> <i>Remember + Used to</i></p> <p><b>Anecdote:</b> <i>Remember + Used to + Simple past</i></p> <p><b>Anecdote:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Last year</b>, I <b>gave up</b> eating red meat, sugar, snacks and processed food.</li> <li>2. <b>In 2025</b>, I <b>went on</b> a <i>city break to London</i> to practise my English and go sightseeing.</li> <li>3. <b>A few months ago</b>, I <b>read</b> an article that said people are less healthy nowadays.</li> <li>4. <b>Last night at about 8 pm</b>, I <b>was cooking</b> a <i>healthy meal</i> to celebrate my birthday.</li> <li>5. <b>Last Saturday morning at about 10 am</b>, I <b>was playing</b> football with my friends.</li> <li>6. <b>Yesterday afternoon at around 5 pm</b>, I was doing my housework.</li> <li>7. <b>When I was</b> a child, I <b>ate</b> a balanced diet and <b>used to do</b> a lot of <i>outdoor</i> sports.</li> <li>8. I <b>used to watch</b> a lot of TV when I was younger, but now I prefer reading books.</li> <li>9. We <b>used to live</b> in a small town, but now we live in a big city.</li> <li>10. My neighbourhood <b>used to have</b> a free public gym, but <i>unfortunately</i>, last week it <b>shut down</b> <i>because of financial problems</i>.</li> <li>11. I <b>have lived in</b> many cities.</li> <li>12. I <b>have been on</b> a diet for three years. Also, <b>last month</b> I <b>joined a gym</b> to improve my fitness.</li> <li>13. <i>As for an anecdote</i>, I <b>remember when</b> I <b>was</b> a child I <b>used to go</b> camping with my parents. I <i>couldn't stand camping because</i> I <b>was afraid</b> of insects.</li> <li>14. <i>As for an anecdote</i>, I <b>remember when</b> I <b>was</b> a child I <b>used to visit</b> my grandparents at the weekend. I really <b>enjoyed</b> it because they always <b>cooked</b> my favourite food and I <b>could play</b> in their garden.</li> </ol>

## 6: ENSURE COHERENCE & ORGANISATION

### CONNECTORS FORMAL & INFORMAL

You must use connectors in your exam. Connectors help you to develop your points and organise your ideas more clearly. They add structure and coherence to your communication. This helps the listener understand what you are saying.

1. <b>F</b> = generally considered to be formal connectors 2. <b>B INF</b> = the bare infinitive, or the infinitive <u>without TO</u> 3. <b>ING</b> = the gerund					
ADDING INFORMATION	CONTRASTING INFORMATION	GIVING A REASON	EXPLAINING A RESULT / CONSEQUENCE	ORDERING / SUMMARISING INFORMATION	PURPOSE
And	But	Because	So	Firstly, secondly, thirdly	In order to + <b>B INF</b>
Also	While	Since	Therefore	Finally	So as to + <b>B INF</b>
As well as	Although	As	As a result	All in all, I think	
Besides	However	This is why	Consequently <b>F</b>	In a nutshell,	
What is more	On the one hand, ... However, on the other hand, ...	For this reason <b>F</b>	As a consequence, <b>F</b>	To sum up	
Apart from that	In contrast <b>F</b>	Due to the fact that <b>F</b>	Thus <b>F</b>	In short	<b>REFERRING</b>
Another thing	Even though <b>F</b>	Due to + <b>Noun F</b>		To summarise <b>F</b>	With regard to
In addition,	Whereas <b>F</b>	Owing to + <b>Noun F</b>		In summary <b>F</b>	Regarding
Furthermore <b>F</b>	Despite the fact that / Despite + <b>ING</b> / <b>Noun F</b>			To conclude <b>F</b>	Concerning
Moreover <b>F</b>	In spite of + <b>ING</b> / <b>Noun F</b>			In conclusion <b>F</b>	

## EOI MARKING CRITERIA

**EOI ASSESSMENT CRITERIA MODEL.** Remember that different regions use different assessment formats. However, the descriptors are very similar. In other words, candidates are expected to show the same level of language and fluency in any exam.

### B1- PRODUCCIÓN ORAL

CRITERIOS / NOTA	NF	10	9	8	7	6,5	5	4	2,5	1	0
<b>CUMPLIMIENTO DE LA TAREA</b> <i>Ajustes de la tarea. Funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. Relevancia y adecuación de ideas y ejemplos para el tema y la tarea. Duración del monólogo</i>		<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea casi en su totalidad. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes casi en su totalidad. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMPLOS casi del todo pertinentes. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del monólogo apropiada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea en su mayor parte. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes en su mayor parte. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMPLOS en su mayor parte pertinentes. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del monólogo apropiada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea en gran medida. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje en gran medida pertinentes. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMPLOS en gran medida pertinentes. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del monólogo en gran medida apropiada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea solo en parte. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes sólo en parte. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEM. pertinentes sólo en parte. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del monólogo insuficiente o excesiva.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> La TAREA dista mucho de CUMPLIRSE. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje apenas pertinentes. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEM. poco pertinentes. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del monólogo muy insuficiente o muy excesiva.	
<b>ORGANIZACIÓN</b> <i>Organización de ideas, coherencia (facilidad para seguir el monólogo). Fluidez textual. Mecanismos de cohesión cuando se precisen.</i>		<input type="checkbox"/> ORGANIZACIÓN de ideas casi del todo apropiada (monólogo muy fácil de seguir) <input type="checkbox"/> Discurso sumamente FLUIDO. <input type="checkbox"/> MECANISMOS DE COHESIÓN sumamente eficaces.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ORGANIZACIÓN de ideas en su mayor parte apropiada (monólogo fácil de seguir). <input type="checkbox"/> Discurso en gran medida FLUIDO, sin apenas pausas. <input type="checkbox"/> MECANISMOS DE COHESIÓN simples en su mayor parte eficaces.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ORGANIZACIÓN de ideas en gran medida apropiada (monólogo fácil de seguir la mayoría del tiempo). <input type="checkbox"/> Discurso en gran medida FLUIDO, con pausas ocasionales. <input type="checkbox"/> MECANISMOS DE COHESIÓN simples eficaces en gran medida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ORGANIZACIÓN de ideas sólo en parte apropiada (gran parte del monólogo difícil de seguir). <input type="checkbox"/> Discurso FLUIDO sólo parcialmente, con pausas frecuentes. <input type="checkbox"/> MEC. de COHESIÓN simples generalmente inadecuados y/o insuficientes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ORGANIZACIÓN de ideas casi totalmente inapropiada (monólogo difícil de seguir) <input type="checkbox"/> Discurso muy poco FLUIDO. <input type="checkbox"/> MECANISMOS DE COHESIÓN SIMPLS inadecuados o muy escasos.	
<b>CONTROL FONOLÓGICO:</b> <i>Pronunciación clara y natural y presencia de errores fonológicos. Gama de patrones de acento, ritmo y entonación.</i>		<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN casi totalmente clara e inteligible, con escasos ERRORES FONOLÓGICOS que apenas dificultan la comunicación. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENT., RITMO Y ENTON. eficaces casi en su totalidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN clara e inteligible en su mayor parte, con algunos ERRORES FONOLÓGICOS que raramente dificultan la comunicación. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENT., RITMO Y ENTON. eficaces en su mayor parte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN clara e inteligible en gran medida, aunque con frecuentes ERRORES FONOLÓGICOS que no dificultan a menudo la comunicación. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN en gran medida eficaces.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN clara sólo en parte, con ERRORES FONOLÓGICOS frecuentes que dificultan la comunicación significativamente. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN limitados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN muy poco clara, con ERRORES FONOLÓGICOS muy frecuentes que dificultan seriamente la comunicación. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN muy limitados.	
<b>RIQUEZA Y VARIEDAD:</b> <i>Estructuras simples de gramática oral (EST. SIMP. GR. ORAL) y más complejas (EST. COMP. GR. ORAL) para cumplir los requisitos de B1. Léxico apropiado para B1. Registro apropiado.</i>		<input type="checkbox"/> Amplia variedad de EST. SIMP. GR. ORAL que cumplen completamente los requisitos de B1. <input type="checkbox"/> Intenta usar frecuentemente EST. COMP. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Amplia variedad de LÉXICO que cumple todos los requisitos de B1. <input type="checkbox"/> REGISTRO casi totalmente apropiado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Relativamente amplia variedad de EST. SIMP. GR. ORAL que cumplen en general los requisitos de B1. <input type="checkbox"/> Intenta usar algunas veces EST. COMP. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Relativamente amplia variedad de LÉX. que cumple en general los requisitos de B1. <input type="checkbox"/> REG. en su mayor parte apropiado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Variedad suficientemente amplia de EST. SIMP. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> Intenta ocasionalmente usar EST. COMP. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Variedad suficientemente amplia de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> REGISTRO en gran medida apropiado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Variedad limitada de EST. SIMP. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> Muy pocos intentos de usar EST. COMP. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Variedad limitada de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> REGISTRO en parte inapropiado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Variedad muy limitada de EST. SIMP. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> No intenta usar EST. COMP. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Variedad muy limitada de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> REG. frecuentemente inapropiado.	
<b>CORRECCIÓN:</b> <i>Estructuras simples de gramática oral (ESTR. SIMP. GR. ORAL) y más complejas (ESTR. COMP. GR. ORAL) para B1. Léxico apropiado para B1. Relevancia comunicativa de fallos y errores.</i>		<input type="checkbox"/> Uso casi del todo correcto de EST. SIMP. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso ampliamente correcto de EST. COMP. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso casi del todo correcto del LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES raramente dificultan la comprensión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Uso en su mayor parte correcto de EST. SIMP. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso correcto de algunas EST. COMP. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso en su mayor parte correcto del LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES no dificultan la comprensión a menudo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Uso en gran medida correcto de EST. SIMP. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso con cierta corrección de algunas EST. COMP. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso en gran medida correcto del LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES sólo ocasionalmente dificultan la comprensión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Errores frecuentes en la mayoría de las ESTR. GR. ORAL (SIMPLES y/o COMPLEJAS). <input type="checkbox"/> Errores frecuentes de LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES dificultan la comprensión con frecuencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Errores muy frecuentes en ESTR. GR. ORAL (SIMPLES y/o COMPLEJAS) <input type="checkbox"/> Errores muy frecuentes de LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES dificultan la comprensión con mucha frecuencia.	

□ El texto es inadecuado incluso para justificar la nota más baja y/o se aparta de los requisitos de la tarea.

## EOI MARKING CRITERIA

### B1- COPRODUCCION ORAL

CRITERIOS / NOTA	NF	10	9	8	7	6,5	5	4	2,5	1	0
<b>CUMPLIMIENTO DE LA TAREA</b> <i>Ajustes de la tarea. Funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. Relevancia y adecuación de ideas y ejemplos para el tema y la tarea. Duración del diálogo.</i>		<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea casi en su totalidad. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes casi en su totalidad. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMPLOS casi del todo pertinentes. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo <b>apropiada</b> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea en su mayor parte. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes en su mayor parte. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMPLOS en su <b>mayor parte</b> pertinentes. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo <b>apropiada</b> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea en gran medida. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes en gran medida. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEMPLOS pertinentes en gran medida. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo en gran medida <b>apropiada</b> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea sólo en parte. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes sólo en parte. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEM. pertinentes sólo en parte. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo <b>insuficiente o excesiva</b> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> La TAREA <b>diste</b> mucho de CUMPLIRSE. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje poco pertinentes. <input type="checkbox"/> IDEAS Y EJEM. <b>apenas</b> pertinentes. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del diálogo <b>muy insuficiente o muy excesiva</b> .	
<b>INTERACCIÓN</b> <i>Fluidez. Participación en la interacción e iniciativa. Adaptación a la situación comunicativa. Gestión del turno de palabra (iniciación, comprensión, respuesta). Negociación del significado.</i>		<input type="checkbox"/> Discurso <b>sumamente FLUIDO</b> , sin apenas vacilaciones, ni apenas necesidad de apoyo y/o repetición. <input type="checkbox"/> PARTICIPACIÓN <b>sumamente activa</b> . <input type="checkbox"/> <b>Sumamente</b> capaz de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de pal. <b>sumamente eficaz</b> . <input type="checkbox"/> Gama amplia y de bastante complejidad de estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Discurso en su <b>mayor parte FLUIDO</b> , sin apenas pausas, que raramente requiere apoyo y/o repetición. <input type="checkbox"/> PARTICIPACIÓN en su mayor parte <b>activa</b> . <input type="checkbox"/> Capaz la <b>mayoría</b> de las veces de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de PALABRA en su mayor parte <b>eficaz</b> . <input type="checkbox"/> Gama <b>media</b> y de cierta complejidad de estrategias de NEGOCIACIÓN del sdo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Discurso <b>FLUIDO en gran medida</b> , con pausas <b>ocasionales</b> , que a veces requiere apoyo y/o repetición. <input type="checkbox"/> PARTICIPACIÓN <b>activa en gran medida</b> . <input type="checkbox"/> Capaz <b>en gran medida</b> de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de pal. <b>eficaz en gran medida</b> . <input type="checkbox"/> Gama <b>limitada</b> pero suficiente de estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Discurso <b>solo en parte FLUIDO</b> , con pausas <b>frecuentes</b> , que generalmente requiere apoyo y/o repetición. <input type="checkbox"/> <b>Limitada PARTICIPACIÓN</b> en la interacción. <input type="checkbox"/> <b>Generalmente incapaz</b> de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de pal. <b>poco eficaz</b> en general. <input type="checkbox"/> Gama <b>muy limitada</b> e ineficaz de estrategias de NEGOCIACIÓN del significado <b>demasiado simples</b> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Discurso <b>sin apenas FLUIDEZ</b> , que <b>frecuentemente</b> requiere apoyo y/o repetición. <input type="checkbox"/> <b>Apenas PARTICIPA</b> en la interacción. <input type="checkbox"/> La <b>mayoría de las veces</b> <b>incapaz</b> de ADAPTARSE a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> TURNO de pal. <b>muy poco eficaz</b> . <input type="checkbox"/> <b>Apenas</b> aporta estrategias de NEGOCIACIÓN del significado.	
<b>CONTROL FONOLÓGICO</b> <i>Pronunciación clara y natural y presencia de errores fonológicos. Gama de patrones de acento, ritmo y entonación</i>		<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN <b>casi totalmente</b> clara e inteligible, con escasos ERRORES FONOLÓGICOS que <b>apenas</b> dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENT., RITMO Y ENTON. <b>eficaces</b> casi en su totalidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN clara e inteligible en su <b>mayor parte</b> , con algunos ERRORES FONOLÓGICOS que <b>raramente</b> dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTON. <b>eficaces</b> en su mayor parte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN en gran medida clara e inteligible, aunque con <b>frecuentes ERRORES FONOLÓGICOS</b> que no dificultan a menudo la comprensión. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTON. en gran medida <b>eficaces</b> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN <b>clara sólo en parte</b> , con ERRORES FONOLÓGICOS <b>frecuentes</b> que dificultan la comprensión <b>significativamente</b> . <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN <b>limitados</b> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> PRONUNCIACIÓN <b>muy poco</b> clara, con ERRORES FONOLÓGICOS <b>muy frecuentes</b> que dificultan <b>seriamente</b> la comprensión. <input type="checkbox"/> Patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN <b>muy limitados</b> .	
<b>RIQUEZA Y VARIEDAD</b> <i>Estructuras de gramática oral (EST. GR. ORAL) para cumplir los requisitos de B1. Léxico apropiado para B1. Registro apropiado.</i>		<input type="checkbox"/> <b>Amplia</b> variedad de EST. GR. ORAL que cumplen <b>completamente</b> los requisitos de B1. <input type="checkbox"/> <b>Amplia</b> variedad de LÉXICO que cumple <b>todos</b> de los requisitos de B1. <input type="checkbox"/> REGISTRO casi <b>totalmente</b> apropiado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <b>Relativamente amplia</b> variedad de EST. GR. ORAL que cumplen en general los requisitos de B1. <input type="checkbox"/> <b>Relativamente amplia</b> variedad de LÉX. que cumple en <b>general</b> los requisitos de B1. <input type="checkbox"/> REGISTRO en su <b>mayoría</b> apropiado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Variedad <b>suficientemente amplia</b> de EST. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> Variedad <b>suficientemente amplia</b> de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> REGISTRO <b>en gran medida</b> apropiado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Variedad <b>limitada</b> de EST. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> Variedad <b>limitada</b> de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> REGISTRO en parte <b>inapropiado</b> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Variedad <b>muy limitada</b> de EST. GR. ORAL para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> Variedad <b>muy limitada</b> de LÉXICO para cumplir los requisitos básicos de B1. <input type="checkbox"/> REG. <b>frecuentemente inapropiado</b> .	
<b>CORRECCIÓN</b> <i>Estructuras de gramática oral (EST. GR. ORAL) para cumplir los requisitos de B1. Léxico apropiado para B1. Relevancia comunicativa de fallos y errores.</i>		<input type="checkbox"/> Uso <b>casi del todo</b> correcto de EST. GR. ORAL <input type="checkbox"/> Uso casi del todo correcto del LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES <b>raramente</b> dificultan la comprensión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Uso en su <b>mayor parte</b> correcto de EST. GR. ORAL <input type="checkbox"/> Uso en su <b>mayor parte</b> correcto de LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES <b>no</b> dificultan la comprensión <b>a menudo</b> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Uso en gran medida correcto de EST. GR. ORAL <input type="checkbox"/> Uso en gran medida correcto del LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES <b>solo</b> ocasionalmente <b>dificultan</b> la comprensión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Errores <b>frecuentes</b> en la <b>mayoría</b> de las ESTR. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Errores <b>frecuentes</b> de LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES <b>dificultan</b> la comprensión con frecuencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Errores <b>muy frecuentes</b> en ESTR. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Errores <b>muy frecuentes</b> de LÉXICO. <input type="checkbox"/> Los ERRORES <b>dificultan</b> la comprensión con <b>mucha</b> frecuencia.	

El texto es inadecuado incluso para justificar la nota más baja y/o se aparta de los requisitos de la tarea.

# The Building Blocks Guide



Janette O'Carroll  
Director  
Inglés Málaga  
[www.inglesmalaga.com](http://www.inglesmalaga.com)  
[Janette.inglesmalaga@gmail.com](mailto:Janette.inglesmalaga@gmail.com)

The Building Blocks Guide  
Your speaking exam foundation

©Janette OCarroll Not for resale, distribution, edit or adaptation