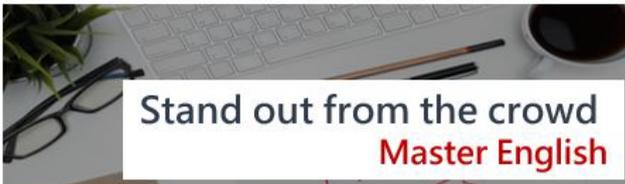


THE BUILDING BLOCKS GUIDE



Tiger Edition 2026

Inglés Málaga



Stand out from the crowd
Master English

www.inglesmalaga.com

The Building Blocks Guide

Your speaking exam foundation

©Janette OCarroll Not for resale, distribution, edit or adaptation

Janette O'Carroll

Director

Inglés Málaga

www.inglesmalaga.com

Janette.inglesmalaga@gmail.com

Table of Contents

1: INTRODUCTION	3
Advice & Tips.....	4
The Fabulous 8 infographic	4
Past exam paper examples	5
2: GRAMMATICAL STRUCTURES.....	9
Minimum grammatical range.....	9
Additional structures to consider.....	14
Other essentials to take into account	17
3: LANGUAGE FUNCTIONS	18
Giving Advice Making Recommendations & Suggestions	18
Hypothesizing: Likelihood & Speculation.....	19
Expressing Prohibition & Obligation	19
Expressing General Truths, Deduction & Inference.....	20
Describing Trends, Changes & Development.....	20
4: CREATING RICHNESS & RANGE: GRAMMAR.....	21
General ideas & statements.....	21
Personal thoughts & opinions.....	21
Evaluating & balancing ideas & opinions	22
Summarising ideas & opinions	23
5: CREATING RICHNESS & RANGE: VOCABULARY	24
The pros & cons to be in favour & against	24
Adjectives: explain reasons explain opinions & preference.....	24
Adjectives & idioms to express feelings & emotions.....	25
Expressions connected to money	26
General useful expressions	26
Attitudinal adverbs & phrases.....	27
6: ENSURE COHERENCE & ORGANISATION.....	28
Connectors formal & informal	28
Discourse Markers & adverbial phrases.....	29
7: ADDITIONS	30
Extra guides exam practice	30
EOI Marking Criteria	31

1: INTRODUCTION

The Building Blocks Guide should be used as a **reference** to support your speaking exam preparation.

This guide helps save time and money by focusing your exam preparation on developing **sentences and phrases** which directly demonstrate the **exam assessment criteria** –i.e. sentences which are **exam-ready**.

Take care of your brain - use the same structures and language points for your writing and mediation exam tasks!

This guide gives you:

- Example monologues and dialogues** from past EOI exams in different regions. *No mediation tasks are included, as they vary too much between regions.*
- A practical bank of **exam-ready sentences** that actively demonstrate **key grammatical structures**.
- A practical bank of **exam-ready sentences** that actively demonstrate **key language functions** to:
 - Give Advice
 - Make Recommendations & Suggestions
 - Hypothesize: Likelihood & Speculation
 - Express Prohibition & Obligation
 - Express General Truths, Deduction & Inference
 - Describe Trends, Changes & Development
- Advice on how to improve **richness and range**:
 - Expressing general opinions and statements** - a list of exam-ready sentences
 - Expressing personal thoughts and opinions**- a list of exam-ready sentences
 - Evaluating opinions and balancing ideas** - a list of exam-ready sentences
 - Summarising points and ideas** - a list of exam-ready sentences
 - Using varied vocabulary, expressions and idioms** – a targeted reference list
- Advice on how to ensure **coherence & organisation**:
 - Using **connectors and linking phrases** to:
 - Add, contrast, refer to, and equate information
 - Express reasons and causes
 - Indicate results or consequences
 - Explain purpose
 - Order information and summarise
 - Using effective **organisational phrases and adverbial linkers** to:
 - Emphasise key points
 - Ensure logical progression
 - Express attitude and viewpoint



NIVEL/GRUPO: IDIOMA: Junio / Septiembre OFICIAL/LIBRE	
CI. PRODUCCIÓN ORAL	
CONTENIDOS / HABILIDADES	CONTENIDOS / HABILIDADES
<p>CONTENIDOS / HABILIDADES</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA</p> <p>Comunicación oral en situaciones de comunicación cotidiana. Manejo de estrategias de comunicación oral en situaciones de comunicación cotidiana. Manejo de estrategias de comunicación oral en situaciones de comunicación cotidiana.</p> <p>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</p> <p>Comprensión de textos orales sencillos. Producción de textos orales sencillos. Manejo de estrategias de comunicación oral en situaciones de comunicación cotidiana.</p> <p>COMPETENCIA SOCIOCULTURAL</p> <p>Comprensión de textos orales sencillos. Producción de textos orales sencillos. Manejo de estrategias de comunicación oral en situaciones de comunicación cotidiana.</p> <p>COMPETENCIA ESTRATÉGICA</p> <p>Comprensión de textos orales sencillos. Producción de textos orales sencillos. Manejo de estrategias de comunicación oral en situaciones de comunicación cotidiana.</p>	<p>CONTENIDOS / HABILIDADES</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA</p> <p>Comunicación oral en situaciones de comunicación cotidiana. Manejo de estrategias de comunicación oral en situaciones de comunicación cotidiana. Manejo de estrategias de comunicación oral en situaciones de comunicación cotidiana.</p> <p>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</p> <p>Comprensión de textos orales sencillos. Producción de textos orales sencillos. Manejo de estrategias de comunicación oral en situaciones de comunicación cotidiana.</p> <p>COMPETENCIA SOCIOCULTURAL</p> <p>Comprensión de textos orales sencillos. Producción de textos orales sencillos. Manejo de estrategias de comunicación oral en situaciones de comunicación cotidiana.</p> <p>COMPETENCIA ESTRATÉGICA</p> <p>Comprensión de textos orales sencillos. Producción de textos orales sencillos. Manejo de estrategias de comunicación oral en situaciones de comunicación cotidiana.</p>

EOI ASSESSMENT CRITERIA

TAREA 1 MONÓLOGO: ONLINE SHOPPING

Some people think that the future of shopping is online, as you have access to a huge variety of products in a “global supermarket”.

- What effects does online shopping have on global commerce?
- Do you think that internet shopping is making people purchase things they do not need more than in the past?
- Does it contribute to a growing number of shopaholics?

TAREA 1 MONÓLOGO: MEDICAL TOURISM

Spain has all the ingredients to establish itself as a leading international healthcare and medical tourism destination, being one of the top destinations chosen by foreign patients, combining a package holiday with a treatment.

- Do you think that this new source of income could benefit the country's financial status?
- Are there any drawbacks that we should explore before the country starts aiming at that market?
- Describe at least three examples of medical tourism

NIVEL C1

MODELO 9

Cyberbullying, which involves the use of electronic communication to intimidate a person, is the new digital age menace. Talk about the impact of cyberbullying at school and in the workplace, and suggest ways in which this problem could be reduced.



NIVEL C1

MODELO 2

The increasing population of cities has presented numerous challenges for local councils. Talk about the main problems affecting the area where you live and suggest ways in which these problems could be reduced.



2: GRAMMATICAL STRUCTURES

MINIMUM GRAMMATICAL RANGE

<ul style="list-style-type: none"> • Presents: Simple Continuous Verb Patterns: ing, inf, B-inf 	<ul style="list-style-type: none"> • Inversions: Negative Trigger Inverted conditionals Modals
<ul style="list-style-type: none"> • Pasts: Simple Continuous Perfect Used to Verb Patterns 	<ul style="list-style-type: none"> • Clefts
<ul style="list-style-type: none"> • Futures: Prediction Facts Perfects Verb Patterns 	<ul style="list-style-type: none"> • Perfect participle clauses
<ul style="list-style-type: none"> • Conditionals: C0 C1 C2 C3 Mixed Set Phrases: Even if, Providing that, Whether or not 	<ul style="list-style-type: none"> • Question: Direct Indirect Tag Negative Rhetorical
<ul style="list-style-type: none"> • Passives: Basic Adverb + Reporting Verb Modal + Passive 	

	MINIMUM GRAMMATICAL RANGE
<p>Present Tenses Simple</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. It is a sad reflection of modern-day society that environmental problems are still not taken seriously enough. 2. It is a sad reflection of modern-day society that many people spend <i>more time</i> on their phones <i>than</i> talking to their families. 3. <i>Despite</i> the recent measures to improve online security, many experts believe that we are <i>a long way off from finding</i> any real solutions to reducing <i>the increasing levels</i> of online crime and <i>digital identity theft</i>. 4. <i>A key indicator of the superficiality of digital communication is the year-on-year increase in youth stress and loneliness.</i> 5. <i>Generally speaking</i>, people are more conscious of the negative impact of gender and racial stereotyping nowadays. 6. <i>Opponents of alternative therapies argue</i> that there is little scientific data to <i>prove</i> that they are safe for human use in the short or long term. 7. It's a sad fact of the digital age that young people are more influenced by Instagrammers and social media bloggers than they are by journalists, scientists and politicians. 8. It is often said that poverty, pollution and civil war are the most serious world problems. 9. <i>A key indicator of the detrimental effects of digital communication is the year-on-year increase in youth stress and loneliness.</i>
<p>Present Continuous</p>	<ol style="list-style-type: none"> 10. Recycling, using energy-efficient appliances and reducing waste are <i>by far the easiest measures</i> that the general public <i>could adopt</i> to slow down <i>further</i> damage to the environment. 11. Global waste production is growing in volume and toxicity, and yet, nobody has come up with a <i>viable solution</i> to reduce waste or dispose of it in an eco-friendly manner. 12. <i>Thankfully</i>, the Spanish government is taking the issue of gender inequality much more seriously nowadays.
<p>Past Tenses</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Researchers estimated that <i>the number of people</i> going to cinemas would <i>drastically decrease</i> as a <i>direct consequence of the popularity of streaming media services</i>. 2. Last week, the national level of unemployment fell by 2% <i>largely as a consequence of</i> new jobs created by the technology sector. 3. Yesterday, I read that e-book sales have outperformed the sales of traditional print books; this is a <i>worrying statistic</i> for all bookshop owners and public libraries.

6: ENSURE COHERENCE & ORGANISATION

CONNECTORS FORMAL & INFORMAL

You must use connectors in your exam. They help develop points, organise ideas, and add structure and coherence, making it easier for the listener to follow and stay engaged. In exams, the greater the variety of connectors you accurately demonstrate, the more points will be awarded.

1. **F** = generally considered to be formal
2. **B INF** = the bare infinitive, or the infinitive without TO
3. **ING** = the gerund

ADDING INFORMATION	CONTRASTING INFORMATION	GIVING A REASON	RESULT / CONSEQUENCE	ORDERING / SUMMARISING	PURPOSE
And	But	Because	So	Firstly, secondly, thirdly	In order to + B INF
Also	While	Since	Therefore	Finally	So as to + B INF
As well as	Although	As	As a result	All in all	For the purpose of ING / Noun F
Besides	However	This is why	Consequently F	In a nutshell	
What is more	On the one hand,... However, on the other hand,...	Due to + Noun F	As a consequence F	To sum up	With the intention of ING / Noun F
Apart from that	In contrast F	Due to the fact that F	Hence F	In short/brief	So that
Another thing	Even though F	Owing to F	Thus F	To summarise F	REFERRING
In addition	Whereas F	For this reason F	On account of this F	In summary F	With regard to
Furthermore F	Despite the fact that	On account of this F	Accordingly F	To conclude F	Regarding
Moreover F	Despite + ING / Noun F	On the grounds that F	X has been a positive step towards X	In conclusion F	Concerning
Additionally F	In spite of + ING / Noun F		X has led to	On balance	As for
Not only... but also F	Nevertheless F		X has had a positive impact for	Taking everything into account	Speaking about
	In theory... but in practice...		X has had negative consequences for	Taking everything into consideration	EQUATION
	On the contrary F		In turn F	First of all	Equally
	By / In comparison		Thereby F		Likewise
	Conversely F				Similarly
	Weighed against this F				In the same way
	Rather (than)				Neither... nor

7: ADDITIONS

EXTRA GUIDES | EXAM PRACTICE

A: EOI Digital Speaking Survival Guides Summary

1. The Building Blocks Guide

- **Exam-ready sentences that demonstrate key grammatical structures.** Easy to adapt for the speaking exam, and the writing & mediation tasks.
- **Exam-ready sentences demonstrating key functions:** *advice, speculation, deduction, describing trends & developments*
- Useful **vocabulary, expressions & idioms**
- Bank of **useful connectors & adverbial phrases**



2. The Monologue Guide

- **Exam-ready recorded monologue: audio** (mp3)
- **A complete, colour-coded transcript** demonstrating effective use of level-appropriate grammar, vocabulary, and connectors

3. The Dialogue Guide

- **Examples of different types of dialogues** (formal & informal)
- **Exam-ready model sentences and interactive phrases** to complete dialogues using level-appropriate
- **Examples of interactive language to start and end a dialogue | express opinions | interrupt and clarify | express agreement and disagreement | persuade and negotiate an agreement**
- **Best used with the Dialogue Tutorial**

4. The Dialogue Tutorial

- **Step-by-step tutorial** on how to develop an **exam-ready** dialogue
- **Complete model from start to finish**

B: ·60-minute English Online Exam Clinic 1-1

EOI: Escuela Oficiales de Idiomas inglés

Preparing for your official English speaking exam but need more realistic exam practice?

The **60-minute online, one-to-one exam clinic** will give you the focused speaking practice you need.

Delivered by a **certified Trinity & Cambridge examiner** and **experienced EOI** teacher.



More information: www.inglesmalaga.com

EOI MARKING CRITERIA

EOI ASSESSMENT CRITERIA MODEL. Remember that different authorities use different assessment systems; however, the descriptors are broadly the same. In other words, candidates are expected to demonstrate the same level of language ability and fluency, regardless of where they take the exam.

C1- PRODUCCIÓN ORAL

CRITERIOS / NOTA	NF	10	9	8	7	6,5	5	4	2,5	1	0
CUMPLIMIENTO DE LA TAREA: <i>Ajustes de la tarea. Funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. Relevancia y adecuación de ideas razonamientos opiniones y ejemplos para el tema y la tarea. Detalles de apoyo relevantes para el contenido. Duración del monólogo.</i>		<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea casi en su totalidad. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes casi en su totalidad. <input type="checkbox"/> IDEAS, RAZON., OPIN. y EJEMPLOS casi del todo claros, precisos y pertinentes. <input type="checkbox"/> DETALLES de apoyo relevantes para casi todos los puntos del contenido. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del monólogo apropiada.	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea en su mayor parte. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje pertinentes en su mayor parte. <input type="checkbox"/> IDEAS, RAZONAMIENTOS, OPINIONES y EJEMPLOS en su mayor parte claros, precisos y pertinentes. <input type="checkbox"/> DETALLES de apoyo relevantes para la mayor parte de los puntos del contenido. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del monólogo apropiada.	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea en gran medida. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje en gran medida pertinentes. <input type="checkbox"/> IDEAS, RAZONAMIENTOS, OPINIONES y EJEMPLOS en gran medida claros y precisos y pertinentes. <input type="checkbox"/> DETALLES de apoyo relevantes para una gran parte del contenido. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del monólogo en gran medida apropiada.	<input type="checkbox"/> SE AJUSTA a la tarea solo en parte. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje no pertinentes a la tarea y expresadas a menudo de forma inadecuada. <input type="checkbox"/> IDEAS, RAZONAMIENTOS, OPINIONES y/o EJEMPLOS solo en parte pertinentes. <input type="checkbox"/> Pocos DETALLES de apoyo relevantes para el contenido. <input type="checkbox"/> DURACIÓN del monólogo insuficiente o excesiva.	<input type="checkbox"/> La TAREA dista mucho de CUMPLIRSE a la tarea. <input type="checkbox"/> FUNCIONES del lenguaje no pertinentes a la tarea. <input type="checkbox"/> IDEAS, RAZON., OPINIONES y/o EJEMPLOS imprecisos y apenas pertinentes. <input type="checkbox"/> Casi ningún DETALLE de apoyo relevantes para el contenido <input type="checkbox"/> DURACIÓN del monólogo muy insuficiente o muy excesiva.					
ORGANIZACIÓN <i>Organización de ideas: coherencia (facilidad para seguir el monólogo). Fluidéz textual. Convenciones del discurso monológica. Mecanismos de cohesión cuando se precisan.</i>		<input type="checkbox"/> ORG. de ideas casi del todo apropiada (monólogo muy fácil de seguir). <input type="checkbox"/> Discurso sumamente FLUIDO y NATURAL. <input type="checkbox"/> Convenciones del DISCURSO monológico seguidas prácticamente en su totalidad. <input type="checkbox"/> MECANISMOS de COHESIÓN sumamente eficaces cuando se precisan.	<input type="checkbox"/> ORG. de ideas apropiada en su mayor parte (monólogo fácil de seguir). <input type="checkbox"/> Discurso en gran medida FLUIDO y NATURAL. <input type="checkbox"/> Convenciones del DISCURSO monológico seguidas en su mayor parte. <input type="checkbox"/> MECANISMOS de COHESIÓN en su mayor parte eficaces cuando se precisan.	<input type="checkbox"/> ORG. de ideas en gran medida apropiada (monólogo fácil de seguir la mayor parte del tiempo). <input type="checkbox"/> Discurso en gran medida FLUIDO y NATURAL. <input type="checkbox"/> Convenciones del DISCURSO monológico seguidas en gran medida. <input type="checkbox"/> MECANISMOS de COHESIÓN en gran medida eficaces cuando se precisan.	<input type="checkbox"/> ORG. de ideas solo en parte apropiada (gran parte del monólogo difícil de seguir). <input type="checkbox"/> Discurso FLUIDO y NATURAL solo en parte. <input type="checkbox"/> Convenciones del DISCURSO monológico seguidas solo en parte. <input type="checkbox"/> MECANISMOS de COHESIÓN generalmente inadecuados y/o insuficientes cuando se precisan.	<input type="checkbox"/> ORG. de ideas casi totalmente inapropiada (monólogo difícil de seguir). <input type="checkbox"/> Apenas usa un discurso FLUIDO y NATURAL. <input type="checkbox"/> Convenciones del DISCURSO monológico apenas seguidas <input type="checkbox"/> MECANISMOS de COHESIÓN daramente inadecuados o muy escasos cuando se precisan.					
CONTROL FONOLÓGICO <i>Pronunciación clara y natural y presencia de errores fonológicos. Repertorio de patrones de acento, ritmo y entonación, denotando matices y el tono actitudinal del hablante.</i>		<input type="checkbox"/> PRON. casi totalmente clara y natural, con muy pocos ERRORES FONOLÓGICOS que casi nunca dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> ACENT., RITMO Y ENT. casi totalmente eficaces que posibilitan comunicar DETALLES y MATICES sutiles de SIGNIFICADO y de TONO actitudinal.	<input type="checkbox"/> PRON. clara y natural en su mayor parte, con pocos ERRORES FONOLÓGICOS que apenas dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> ACENT., RITMO Y ENTONACIÓN. sumamente eficaces que posibilitan comunicar MATICES de SIGNIFICADO y de TONO actitudinal.	<input type="checkbox"/> PRON. en gran medida clara y natural, con ERRORES FONOLÓGICOS que raramente dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> ACENT., RITMO Y ENTONACIÓN en su mayor parte eficaces que posibilitan comunicar algunos MATICES de SIGNIFICADO y de TONO actitudinal.	<input type="checkbox"/> PRON. parcialmente clara, con algunos ERRORES FONOLÓGICOS comprensión, que a veces dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> ACENT., RITMO Y ENTONACIÓN eficaces solo en parte que no hace posible comunicar suficientes MATICES de SIGNIFICADO y de TONO actitudinal.	<input type="checkbox"/> PRON. a menudo poco clara, con frecuentes ERRORES FONOLÓGICOS que a menudo dificultan la comprensión. <input type="checkbox"/> Habilidad y repertorio limitados para controlar patrones de ACENTUACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN.					
RIQUEZA Y VARIEDAD <i>Estructuras de gramática oral (EST.GR. ORAL) que cumplen los requisitos de temas/tareas de C1. Léxico y expresiones idiomáticas que cumplen los requisitos de temas y tareas de C1. Registro apropiado, (propiedad y flexibilidad).</i>		<input type="checkbox"/> Excepcionalmente amplia variedad de EST.GR. ORAL que cumple casi en su totalidad los requisitos de C1 <input type="checkbox"/> Excepcionalmente amplia variedad de VOC. y EXPR. IDIOMÁTICAS que cumple casi en su totalidad los requisitos de C1 <input type="checkbox"/> REGISTRO casi totalmente apropiado	<input type="checkbox"/> Muy amplia variedad de EST.GR. ORAL que cumple en su mayor parte los requisitos de C1. <input type="checkbox"/> Muy amplia variedad de VOC. y EXPRESIONES IDIOMÁTICAS que cumple en su mayor parte los requisitos de C1. <input type="checkbox"/> REGISTRO en su mayor parte apropiado.	<input type="checkbox"/> Amplia variedad de EST.GR. ORAL que cumplen los requisitos básicos de C1. <input type="checkbox"/> Amplia variedad de VOC. y EXPRESIONES IDIOMÁTICAS que cumplen los requisitos básicos de C1 <input type="checkbox"/> REGISTRO en gran medida apropiado.	<input type="checkbox"/> Repertorio de EST.GR. ORAL a veces insuficiente para cumplir los requisitos básicos de C1. <input type="checkbox"/> Repertorio LÉXICO a veces insuficiente para cumplir los requisitos básicos de C1. <input type="checkbox"/> REGISTRO a veces inapropiado.	<input type="checkbox"/> Repertorio de EST.GR. ORAL frecuentemente insuficiente para cumplir los requisitos básicos de C1. <input type="checkbox"/> Repertorio LÉXICO frecuentemente insuficiente para cumplir los requisitos básicos de C1. <input type="checkbox"/> REGISTRO frecuentemente inapropiado.					
CORRECCIÓN <i>Estructuras de gramática oral (EST. GR. ORAL) que cumplen los requisitos de C1.- Léxico y expresiones idiomáticas que cumplen los requisitos de temas y tareas de C1. Relevancia comunic. de fallos y errores.</i>		<input type="checkbox"/> Uso casi del todo correcto de ESTR. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso casi del todo correcto de VOC. y EXPRESIONES IDIOMÁTICAS. <input type="checkbox"/> Los ERRORES casi nunca dificultan la comprensión.	<input type="checkbox"/> Uso en su mayor parte correcto de ESTR. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso en su mayor parte correcto de VOC. y EXPRESIONES IDIOMÁTICAS. <input type="checkbox"/> Los ERRORES muy raramente dificultan la comprensión.	<input type="checkbox"/> Uso en gran medida correcto de ESTR. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso en gran medida correcto de VOC. y EXPRESIONES IDIOMÁTICAS. <input type="checkbox"/> Los ERRORES raramente dificultan la comprensión.	<input type="checkbox"/> Uso a menudo bastante incorrecto de ESTR. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso a menudo bastante incorrecto de VOC. y EXPRESIONES IDIOMÁTICAS. <input type="checkbox"/> Los ERRORES a veces dificultan la comprensión.	<input type="checkbox"/> Uso muy poco correcto de ESTR. GR. ORAL. <input type="checkbox"/> Uso muy poco correcto de VOC. y EXPRESIONES IDIOMÁTICAS. <input type="checkbox"/> Los ERRORES a menudo dificultan la comprensión.					

Ejemplos relevantes de la muestra

Nota Final Producción Oral

Nombre y firma del/la Examinador/a